

No.52 ■ Febrero 2013

EJEMPLAR GRATUITO ■ Año 4

buzon

ABIERTO



EL
MINILOP
UNA HERRAMIENTA
INDISPENSABLE DE TRABAJO

Sumario⁺

<u>Editorial</u>	3	Un cambio para México.
<u>Con destino a...</u>	4	Xico una joya jarocho.
<u>Sello Humano</u>	6	El primer desnudo del cine mexicano.
<u>Joyas Filatélicas</u>	10	La travesía sagrada maya en una vistosa composición de tres estampillas.
<u>Rumbo Postal</u>	12	El minilop una herramienta de trabajo.
<u>Familia Postal</u>	14	- El sindicato y la nueva directiva de correos, firman la renovación del bono de alto desempeño. 22 años corriendo por el correo. - Final del torneo interno de futbol en Puebla. - Coatzacoalcos un campeón en la cancha de futbol.
<u>Valor de Palabra</u>	20	- A cuatro años del centenario de la carta magna. - El amor de los personajes históricos. - El primer día.
<u>Sabías que...?</u>	26	La isla que ningún país quiere.



UN

El Sindicato Nacional del Servicio Postal Mexicano de México", da la nueva forma de hacer p federal, que manifiesta apertura en la toma apoyen la iniciativa a mayores oportunidades progreso para los disti ciudadanía, en especial más desprotegidos posibilidades de acces vida dignos. El "Pacto documento rector y la contra el Hambre", con derivado, son muestra nuestro país ha llegado de amplias posibilidades

Los trabajadores post percibimos que la fir parte de las principi políticas nacionales y dirigentes sociales, sind empresarios y organiz una demostración nur

buzón ABIERTO

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero
C.P. 06300 Deleg. Cuahutémoc

buzon_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 128

Responsable de Sección

Jazmín Martín M. Hernández
Ricardo Flores Lia
Vicente Ramos

Diseño y Arte

Eduardo Castañeda
Alejandro Flores "Jr."

Todas las imágenes, marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

Buzón Abierto

Es una publicación mensual con 10,000 ejemplares



Con alcance en América Latina, global Estados Unidos y Canadá, a través union de la Unión Network International

xico.

a.

el cine mexicano.

ada maya en
posición de tres

nienta de trabajo.

nueva directiva de
a renovación del
empeño.
o por el correo.
interno de futbol

n campeón en la

l centenario de la

los personajes

áis quiere.

ón Abierto

na publicación mensual
10, 000 ejemplares

Con alcance en América Latina,
Estados Unidos y Canadá, a través
de la Unión Network International



UN CAMBIO PARA MÉXICO

El Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México", da la bienvenida a la nueva forma de hacer política del gobierno federal, que manifiesta el gran sentido de apertura en la toma de decisiones, que apoyen la iniciativa de un México con mayores oportunidades de desarrollo y de progreso para los distintos sectores de la ciudadanía, en especial el de los segmentos más desprotegidos y con menores posibilidades de acceso a estándares de vida dignos. El "Pacto por México", como documento rector y la "Cruzada Nacional contra el Hambre", como su primer y gran derivado, son muestra palpable de que nuestro país ha llegado a un nuevo tiempo de amplias posibilidades de desarrollo.

Los trabajadores postales sindicalizados percibimos que la firma del pacto por parte de las principales expresiones políticas nacionales y con el aval de dirigentes sociales, sindicales, académicos, empresarios y organizaciones civiles, es una demostración nunca antes vista, de

Editorial

que los mexicanos tenemos la capacidad, cuando existe una meta aglutinante de tanta trascendencia como la propia nación, de ponernos de acuerdo para superar los retos que el camino del desarrollo nos impone.

Cabe destacar que en el ámbito internacional este pacto coloca a México como ejemplo a seguir de muchas naciones, incluso de las llamadas desarrolladas, que buscan encontrar nuevas rutas para reencauzar su rumbo hacia horizontes de certidumbre política y social. En lo interno, "fortalece y abre una nueva vía para encontrar mayorías, y no surge de la necesidad inmediata de enfrentar una emergencia, sino de la voluntad mayoritaria de cambiar al país", como reconoció el Presidente Enrique Peña Nieto durante el acto para la firma del pacto.

En el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México", estamos convencidos, pues así lo hemos constatado en nuestra organización, que la capacidad de concertar, dialogar y llegar a un consenso, es el signo inequívoco de la madurez cívica y política de una institución o país.

Sabemos que la forma más viable de salvaguardar a nuestro organismo, es el trabajo en equipo, si cada uno de los grupos que lo conforman contribuyen a elevar la calidad y eficiencia del servicio, que es el principal objetivo, obtendremos como trabajadores una mejora económica en el Bono de Alto Desempeño (BAD), y el reposicionamiento del correo en beneficio del pueblo mexicano.

Debemos admitir que hasta antes del "Pacto por México", los mexicanos habíamos sido incapaces de entablar diálogos entre propios y distintos, imposibilitando encuentros productivos. Nuestro país, sobre todo en los últimos dos sexenios, ya ha padecido una prolongada etapa de confrontación. Por ello damos la bienvenida a la concertación nacional, para beneficio de todos.

Febrero 2013



Cascadas de la Monja y la de Texolo

UNA JOYA JAROCHA

Enclavado en una de las zonas más hermosas y exuberantes del Estado de Veracruz, a sólo unos kilómetros de la capital de esa entidad, Xico se alza como una verdadera joya veracruzana, sus habitantes expresan su orgullo por haber recibido el título de Pueblo Mágico, otorgado por preservar sus tradiciones y contribuir a mantener sus bellezas naturales y culturales.

Su nombre proviene del náhuatl Xicotl, o Xicochimalco, que significa "nido de jicotes". Posee un clima templado y húmedo, se sitúa en las faldas del Cofre de Perote, por lo que se rodea de un paisaje único, compuesto por montañas y haciendas cafetaleras cuyos productos han dotado de fama a la región.

Xico conserva el encanto de la provincia mexicana, aún se pueden encontrar casas coloniales, flores y un ambiente



Fiesta para celebrar a la patrona del pueblo, Santa María Magdalena

festivo todo el año. Lugar pintoresco y de costumbres arraigadas, al recorrer sus calles empedradas se pueden admirar antiguas casonas, museos y bellos templos, que dan fe de las creencias y los secretos de antaño de sus habitantes.



"Museo del Vestido"

Está rodeado de cañones y riachuelos. Entre las bellezas naturales están las cascadas de la "Monja" y la de "Texolo", ubicada a sólo 3 km del pueblo. Un mirador hacia esta zona ofrece una vista de agua de aproximadamente



"Museo del Vestido"



Parroquia de Santa María Magdalena

Un recorrido que no se pueden perder, da inicio en la Parroquia de Santa María Magdalena, una construcción del siglo XVI con notables detalles barrocos y neoclásicos, magníficos portales con bellos jardines que invitan a la relajación y en su interior el "Museo del Vestido", donde se ubica el "Patio de las Palomas" que tiene una exposición de más de 700 vestidos ofrecidos a la Santa Patrona. Otras construcciones de interés son el Museo Totomoxtle, que alberga figuras elaboradas en hoja de mazorca y la Capilla del Llanito, donde se venera un Santo Niño que se dice es milagroso.

Las artesanías más destacables de Xico son las máscaras de madera, pero también trabajan las artesanías de madera de café y de hoja de maíz.

En la gastronomía son famosos por su mole "Xonequei", de un sabor más dulce que el de Puebla, y el delicioso pan de huevo acompañado de un delicioso y aromático café.

Quedarás encantado al visitar este hermoso lugar.



María Magdalena

Está rodeado de cascadas, arroyos y riachuelos. Entre sus maravillas naturales están las cascadas de "La Monja" y la de "Texolo", esta última ubicada a sólo 3 km, la cual ostenta un mirador hacia esta hermosa caída de agua de aproximadamente 78 m.

buzón ABIERTO



EL PRIMER DESNUDO DEL CINE MEXICANO

Redacción: Ricardo Flores Foto: Alejandro Flores

Acontecimiento histórico que vino a revolucionar la moral cinematográfica

Los desnudos de Ana Luisa Peluffo, causaron expectación, censura y crítica de los sectores más conservadores de la sociedad mexicana de los años cincuenta; pues como era posible que la autoridad permitiera la presentación de la película "La Fuerza del Deseo", donde la actriz "sin pudor alguno" se exhibiera totalmente desnuda en una escena, y en otras, atrevidamente mostraba el torso de su cuerpo sin que nada le cubriera, sólo con algunas prendas revestía la parte baja de su cintura, dejando ver el encanto de sus extremidades inferiores. A la actriz Ana Luisa Peluffo se le

atribuyen los primeros desnudos femeninos realizados en el cine mexicano con la cinta "La Fuerza del Deseo", la cual inició su filmación el 15 de febrero de 1955 y se estrenó cinco meses después; película bajo la dirección de Miguel Delgado, donde participaron con su actuación Abel Salazar, Armando Calvo, Rosario Granados y Prudencia Grifell.

Un filme, que abrió junto con las películas "Virtud Desnuda" y "Esposas Infieles", una corriente de desnudos donde las actrices Amanda del Llano, Columba Domínguez y Kitty de Hoyos

buzón ABIERTO



Cartel Original de "La Fuerza Del Deseo"

se atrevieron a mostrar sus cuerpos, al estilo de la prensa especializada para posteriormente

"Ana Luisa se ha detenido en ese mundo maravilloso por el coco de su personalidad. Uno de los grandes momentos del cine ha sido el de mostrarla desnuda, pero sin sermonearla", decía en su artículo, Morán en el Cine Mexicano. Revista Nuevo Cine.

buzón ABIERTO

IMER NUDO INE CANO

Alejandro Flores

vino a
gráfica

ros desnudos
en el cine
"La Fuerza del
su filmación el
5 y se estrenó
película bajo la
elgado, donde
actuación Abel
Calvo, Rosario
Grifell.

unto con las-
da" y "Esposas
de desnudos
nda del Llano,
Kitty de Hoyos

buzón ABIERTO



Cartel Original de "La Fuerza Del Deseo | The Force of Desire 1955"



Escenas de la película "La Fuerza Del Deseo"

se atrevieron a mostrar sus bellos senos, al estilo de la Peluffo, a quien la prensa especializada primero halagó para posteriormente criticarla:

"Ana Luisa se ha detenido en el umbral de ese mundo maravilloso, asustado por el coco de su propio atrevimiento. Uno de los grandes pecados de nuestro cine ha sido el de moralizar a la Peluffo, el de desnudarla primero para luego sermonearla", decía Salvador Elizondo en su artículo, Moral Sexual y Moraleja en el Cine Mexicano, publicado en la Revista Nuevo Cine.

A 57 años de ese acontecimiento histórico que vino a revolucionar la temática moral, púdica y severa de la cinematografía nacional de los años cincuenta, cuando los desnudos de mujeres en la industria del cine de Francia, Italia, España y Estados Unidos, estaban en todo su esplendor, la actriz Ana Luisa Peluffo, en entrevista exclusiva para "Buzón Abierto", nos rememora aquellos momentos de su vida artística al interpretar a una modelo de una academia de pintura en el filme "La Fuerza del Deseo".

buzón ABIERTO

- "La Fuerza del Deseo, es una película que me trae muchos recuerdos. Un filme que por su temática abrió muchos mercados, y en lo personal me dio fama nacional e internacional".

- ¿Cuál fue la reacción del público al estar al tanto de sus desnudos en la película y cómo le afectó, pues fue el segundo filme de su carrera, después de "La Venenosa" en 1949, cuando tenía 17 años?

- "Mucha gente se asustó, me satanizó y me censuró, pero mucha más la aplaudió, me elogió y la aceptó; Al principio fui criticada severamente, pero finalmente fui aplaudida, son satisfacciones que tiene uno como actriz".

- ¿Por qué se atrevió a participar haciendo sus desnudos en la película "La Fuerza del Deseo"?

- "Porque me gusta el desnudo artístico, en lo particular me atrae la pintura, el arte, las esculturas del cuerpo humano; viví un tiempo en Europa, antes de venir a México a filmar la película, donde se realizaban películas bellas con desnudos artísticos. Mi criterio era diferente, con un razonamiento de más sentido".

- ¿A las nuevas generaciones de actrices qué les podría usted comentar si realizan desnudos en sus actuaciones?

- "Yo les recomiendo a las jóvenes actrices que tomen con mucho cariño su carrera, su profesión y que sus actuaciones las realicen con madurez".



- Me estaba hablando del arte de la pintura, sabemos que usted es una excelente pintora ¿sigue pintando en la actualidad, cuántos cuadros tiene en su historial pictórico?

- "Como unos 40. Participo en exposiciones en México y en otras partes del mundo. Me gusta pintar paisajes; al ser humano, el cuerpo del hombre y de la mujer. La pintura al igual que el cine son elementos importantes en mi vida".

Ana Luisa Peluffo a sus 81 años de edad sigue mostrando la elegancia, la energía y los atributos de aquella belleza que una vez cautivó a directores, actores y al público varonil, al mostrar sus encantos femeninos en otros filmes que causaron polémica por sus atrevidos desnudos como "La Adultera" (1956) y "La Diana Cazadora" (1957).

Una actriz que abrió las puertas de la censura al atreverse a lo que ninguna de sus compañeras actrices de la época había realizado desde que se inició el cine mexicano, en 1896. 🎬

buzón ABIERTO

SINDICALISTAS GRIEGOS PROTESTAN CONTRA REDUCCIÓN DEL SALARIAL

El pasado mes de mayo, el PAME (Frente Militar de Trabajadores) efectuó una manifestación pacífica en la que participaron miles de sus agremiados.

La manifestación se realizó frente al Parlamento griego en Atenas, donde las próximas reducciones de los trabajadores del sector público y un decreto que obligó a poner fin a los subsidios del metro.

Esta situación se vive en el gobierno de Grecia, donde se han planteado cuestiones una gran preocupación por acabar con la control de los trabajadores que a los demás empuja a lo que se verá reflejado en las salariales, y que también afectará a las pensiones.

Por lo que 30 miembros del PAME asistieron a una reunión gubernamental y ocuparon el Ministerio del Trabajo para oponerse a las reformas de la seguridad social y la distribución de ingresos, de la política de austeridad en Grecia para cumplir

buzón ABIERTO

SINDICALISTAS GRIEGOS PROTESTAN CONTRA REDUCCIÓN SALARIAL



El pasado mes de enero el sindicato PAME (Frente Militante de Todos los Trabajadores) efectuó una marcha pacífica en la que participaron 2 mil de sus agremiados.

La manifestación se dirigió hacia el Parlamento griego en protesta contra las próximas reducciones a los salarios de los trabajadores del transporte público y un decreto de emergencia que obligó a poner fin a una huelga en el metro.

Esta situación se debe a que el gobierno de Grecia, quien lleva a cuentas una gran deuda, pretende acabar con la contratación colectiva de los trabajadores y pagarles igual que a los demás empleados públicos, lo que se verá reflejado en reducciones salariales, y que también afectará las pensiones.

Por lo que 30 miembros del sindicato comunista PAME asistieron al edificio gubernamental y ocuparon las oficinas del Ministerio del Trabajo, en protesta a las reformas del actual sistema de seguridad social y del sistema de distribución de ingresos, que son parte de la política de austeridad, que aplica Grecia para cumplir las demandas del

Fondo Monetario Internacional.

Dentro de la reforma a la seguridad social, el Gobierno del conservador Andonis Samarás, planifica vincular directamente las pensiones a la situación de las arcas de la seguridad social. En caso de que no haya fondos en una caja de pensiones, el Estado se vería obligado a reducirlas automáticamente.

Desde los años 90's los partidos políticos incluyeron en fondos de pensiones a diversos sectores, agricultores, marineros, etc., con una motivación en muchos casos de "fidelizar el voto". Aunque esto, no justifica el saqueo de la caja de pensiones que está afectando a todos aquellos que pasaron su vida trabajando y cotizando, y que de pronto se encuentran en su vejez sin esos fondos.

Los sindicatos y trabajadores se encuentran indignados, porque el "Ministerio del Trabajo", los hace responsables de la situación de las pensiones y sobre todo por la intención de reducir los salarios, lo que dejará una incertidumbre de su futuro, al llegar a la jubilación. ☹

LA TRAVESÍA

SAGRADA MAYA EN UNA VISTOSA COMPOSICIÓN DE TRES ESTAMPILLAS



Para recordar aquellos trayectos que realizaban los mayas a sus adoratorios sagrados a la Isla de Cuzamil, hoy Cozumel, partiendo de la Península hace más de siete siglos. Los nativos de la región junto con los empresarios de los parques recreativos turísticos, desde hace tres años, llevan a cabo la llamada "Travesía Sagrada Maya".

Este evento tan singular atrae a cientos de visitantes nacionales y extranjeros por su vistoso espectáculo, los turistas participan en el recorrido Xcaret,

Cozumel y Playa del Carmen. Ante esto, El Servicio Postal Mexicano "Correos de México", emitió una hermosa composición de tres estampillas donde se observa a once remeros mayas en una canoa en las aguas del caribe, efectuando la "Travesía Sagrada Maya".

La historia dice que los antiguos mayas realizaron peregrinaciones hacia su oráculo en la isla de Cuzamil, en honor a la diosa Ix Chel, (la de la tez blanca, la diosa de los ciclos lunares y de la fecundidad); partían desde

buzón ABIERTO

"Travesía Sagrada"

DISEÑADOR: RODOLFO
TÉCNICA: FOTOGRAFÍA
TINTAS UTILIZADAS: CYAN, MAGENTA Y TINTA
TIPO DE IMPRESIÓN: OFFSET
TAMAÑO: 72 x 30
PERFORACIÓN: 13 DE PERFORACIÓN
HOJAS CON: 24 ESTAMPILLAS
PAPEL: COUCHÉ
ENGOMADO
IMPRESA POR: TALLERES
ESTAMPILLAS
TIRO: 450,000
150,000
AÑO: 2012
VALOR FACIAL: \$32.50
\$11.50

Xamanhá, hoy Playa del Carmen. Polé, hoy Xcaret. La diosa permaneció hasta el siglo XVI, cuando la prohibió la navegación y el adoratorio desapareció.

La composición de tres estampillas conmemorativas que ofrecen una panorámica de la cultura de los remeros mayas, fue diseñada por Rodolfo Espíndola B. El tiraje de 450 mil estampillas de cada una.

buzón ABIERTO

“Travesía Sagrada Maya”

DISEÑADOR: RODOLFO ESPÍNDOLA BETANCOURT
 TÉCNICA: FOTOGRAFÍA Y COMPOSICIÓN DIGITAL
 TINTAS UTILIZADAS: CYAN, MAGENTA, AMARILLO, NEGRO Y TINTA DE SEGURIDAD
 TIPO DE IMPRESIÓN: OFFSET
 TAMAÑO: 72 x 30 MM
 PERFORACIÓN: 13 DE PEINE
 HOJAS CON: 24 ESTAMPILLAS
 PAPEL: COUCHÉ BLANCO MATE, UNA CARA ENGOMADO DE 110 G/M2
 IMPRESA POR: TALLERES DE IMPRESIÓN DE ESTAMPILLAS Y VALORES
 TIRO: 450,000 (SERIE DE 3 ESTAMPILLAS 150,000 DE C/U)
 AÑO: 2012
 VALOR FACIAL: \$32.50 (ESTAMPILLAS: 3 UNA DE \$7.50, \$11.50 Y \$13.50)



Xamanhá, hoy Playa del Carmen, y Polé, hoy Xcaret. La adoración a esta diosa permaneció hasta mediados del siglo XVI, cuando la corona española prohibió la navegación a los indígenas y el adoratorio desapareció.

La composición de las tres estampillas conmemorativas que integran una panorámica de la canoa con los once remeros mayas, fue diseñada por Rodolfo Espíndola Betancourt. Con un tiraje de 450 mil estampillas; 150 mil de cada una.

buzón ABIERTO

DÍA DEL AMOR Y LA AMISTAD

Una paloma y un palomo, de frente pico con pico, en pleno cortejo; rodeados de corazones, nos dice que en el lenguaje del amor no hay ser vivo en el mundo que no sea atraído por su propia especie.

La estampilla conmemorativa, nos recuerda que el 14 de febrero, debemos de celebrar el Día del Amor y la Amistad, demostrando cariño, amor, ternura, pasión, afecto y simpatía a nuestros familiares y amigos.

¡Viva el Amor!

El diseño de la estampilla conmemorativa en cuestión, corresponde a Sergio Barranca Rábago.



Redacción: Ricardo Flores

EL MINILOP UNA HERRAMIENTA DE TRABAJO

Redacción: M. Hernández



El minilop (lector óptico) es un instrumento de trabajo que permite, registrar a través de un código de barras impreso en la materia postal; la fecha, hora y localización geográfica de la pieza a entregar al destinatario; lo que permite tener un control exacto del estatus de la correspondencia, dando mayor confiabilidad a nuestros usuarios, ya que en caso de ser necesario, es posible rastrear vía satélite la localización de la pieza, lo que se traduce en calidad y eficiencia en la prestación de los servicios del correo. Además de que este control evitará que algún usuario reclame y solicite el reembolso de su correspondencia en forma indebida; ya que se cuenta con la información precisa de la entrega de la pieza.

La base de datos que se genera al escanear la correspondencia, permite contar con los elementos necesarios de análisis, para cuantificar de forma objetiva las cargas de trabajo en cada rumbo de reparto y de esta manera equilibrar las mismas.

Es importante mencionar que además de lo señalado anteriormente, sirve para llevar una correcta evaluación del "GAD Cartero con Escaneo" para la calificación del Bono de Alto Desempeño (BAD), por lo que es trascendental, que se lleve a cabo el correcto escaneo de cada pieza, y no repercuta en la calificación final, ya que el resultado obtenido por el GAD al aplicar el factor de grado de cumplimiento del objetivo de productividad en el desempeño



representa el 90% de otro 10% de la calificación para alcanzar el promedio será el indicador individual.

El buen uso del minilop (minilop) permite la oportuna de la información que se nos ha proporcionado de nuestros grandes como del público nos ayudará a repartir el mercado y ser más cercanos a las mensajerías por expandido de forma

Es importante e indispensable el uso del minilop para que su funcionamiento sea óptimo, ya que el mismo repercutirá en el tiempo y por ende en la calificación del Bono de Alto Desempeño del trabajador, afectando además; de que, en caso de descomponerse, no se extravíe por descuido del trabajador, sino que pagar el costo de

Por lo anterior, exhortamos a los trabajadores afiliados a dar mantenimiento adecuado a este medio para que se mantenga en perfectas condiciones y de esta manera puedan realizar sus labores de forma eficiente como parte de nuestro trabajo.

con nuestra fuente de información que continúe prevaleciendo

buzón ABIERTO

representa el 90% de la calificación, el otro 10% de la calificación necesaria para alcanzar el promedio del 100%, será el indicador del desempeño individual.

El buen uso de esta tecnología (minilop) permite controlar la entrega oportuna de la correspondencia que se nos ha confiado, por parte de nuestros grandes usuarios, así como del público en general, esto nos ayudará a reposicionarnos en el mercado y ser más competitivos frente a las mensajerías privadas que se han expandido de forma vertiginosa.

Es importante e indispensable cuidar el minilop para que su funcionamiento sea óptimo, ya que el mal funcionamiento repercutirá en el trabajo de reparto y por ende en la calificación del Bono de Alto Desempeño (BAD) del trabajador, afectando su economía, además; de que, en caso de llegar a descomponerse, romperse, dañarse o extraviarse por descuido o negligencia del trabajador, sin excepción tendrá que pagar el costo del mismo.

Por lo anterior, exhortamos a nuestros agremiados a dar el cuidado y uso adecuados a este medio óptico, para que se mantenga en perfectas condiciones y de esta manera puedan desempeñar sus labores de forma eficiente, ya que es parte de nuestras herramientas de trabajo. Comprometámonos con nuestra fuente laboral para que continúe prevaleciendo. ☺

buzón ABIERTO





EL SINDICATO Y LA NUEVA DIRECTIVA DE CORREOS,

FIRMAN LA RENOVACIÓN DEL BONO DE ALTO DESEMPEÑO

Redacción: M. Hernández Foto: Alejandro Flores

El pasado mes de enero, se llevó a cabo la firma del Convenio para el Fomento del Alto Desempeño de los Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México" (BAD), vigente durante 2013.

Para tal efecto estuvieron presentes por parte del Sindicato Nacional, el Secretario General, Manuel F. Acevedo González, acompañado por su Comité Ejecutivo Nacional, por parte del Organismo, la Directora General del Servicio Postal Mexicano, Lic. Yuriria Mascott Pérez y su equipo de trabajo.

La firma del convenio se llevó a cabo en las instalaciones del Palacio Postal, en un ambiente de cordialidad. La Directora General del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", dio

la bienvenida a todos los presentes y agradeció el trabajo, de los miembros del Comité Ejecutivo Nacional, así como, de los funcionarios de ese Organismo que precede, en la revisión del convenio, llevando a buen término las negociaciones respectivas.

Aprovechó la ocasión para invitar a nuestra organización sindical a que vaya de la mano con la administración que hoy encabeza, y emprender un esfuerzo común que logre que esta institución alcance niveles de excelencia.

Mencionó, que dicho convenio se renueva por sexto año consecutivo, y está sujeto al cumplimiento oportuno de metas específicas establecidas de común acuerdo, con la finalidad de mejorar los procesos de operación,

atendiendo con oportunidad los servicios que ha, mismo tiempo que mejora en el nivel de los trabajadores, al recibir mayor. Pide que unido el Sindicato se comprometa con los objetivos establecidos, mismo, porque el presente la institución depende de nuestros servicios.

Nuestro Secretario General el compromiso que tiene con la base sindicalizada, por la mejor disposición para por el bien de los trabajadores, organismo, redoblar como un gran equipo su experiencia y a favor del Servicio para abatir la problemática que se encuentra en la institución, le permite salir del aislamiento, la reciprocidad por parte de la directiva para escuchar las propuestas que coadyuvan

buzón ABIERTO

buzón ABIERTO



VA
OS,
PEÑO

entes y
embros
al, así
de ese
revisión
érmino

uitar a
ue vaya
ón que
sfuerzo
titución

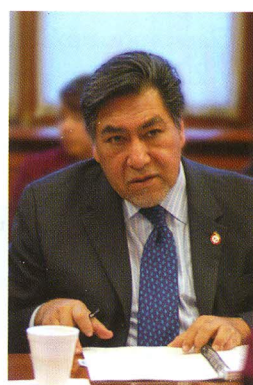
nio se
utivo, y
oportuno
das de
dad de
ración,

ABIERTO

atendiendo con oportunidad y calidad los servicios que hoy ofrecemos, al mismo tiempo que representa una mejora en el nivel de vida de los trabajadores, al recibir un ingreso mayor. Pide que unidos Organismo y Sindicato se comprometan a cumplir con los objetivos establecidos en el mismo, porque el presente y futuro de la institución depende de la calidad de nuestros servicios.

Nuestro Secretario General, manifestó el compromiso que como organización tiene con la base trabajadora sindicalizada, por lo que está en la mejor disposición para trabajar unidos, por el bien de los trabajadores y del organismo, redoblando esfuerzos como un gran equipo, poniendo toda su experiencia y conocimientos en favor del Servicio Postal Mexicano, para abatir la problemática en la cual se encuentra inmerso, y que no le permite salir del bache, esperando la reciprocidad por parte de la nueva directiva para escuchar y dialogar sobre propuestas que coadyuven a mejorar el

buzón ABIERTO



desarrollo, avance y funcionalidad de nuestra fuente laboral, lo importante es hacer una comunión entre la parte administrativa y la operativa para alcanzar el mismo objetivo. 🤝

22 AÑOS CORRIENDO POR EL CORREO

"Quiero ser un ejemplo para mi familia y mis compañeros"

José Martín Hernández Ortiz, es el nombre del cartero de la Admón. Postal Nativitas, quién a sus 45 años de edad, es un digno representante de "Correos de México" en atletismo en la categoría de carreras de pista.

Tiene más de 23 años en esta disciplina y 22 de estos representando al Servicio Postal Mexicano, inicio con carreras de 10 km, posteriormente recibió la invitación por parte del Correo para participar en el Medio-Maratón Caminero a nivel Secretaría de Comunicaciones, participo 6 veces durante 5 años consecutivos en estados como: Oaxaca, Veracruz, Acapulco, Pto. Vallarta y Valle de Bravo, obteniendo el 1er. lugar en esta categoría.

En el año de 1990 obtuvo su primer reconocimiento, un diploma firmado por el Halcón García, ganador del Maratón de New York, lo cual, lo motivo a seguir en el atletismo.

Una pieza fundamental en los logros de José, es su entrenador, Jorge Frías, Director de Fomento Cultural y Deportivo en la Delegación Venustiano Carranza, quien se encarga de su preparación día a día y supervisa que cumpla con las actividades

para conformar su entrenamiento. José, entrena todos los días, al termino de sus labores en la oficina postal, se pone short, camiseta, mochila en la espalda, y se va corriendo al cerro de la estrella en Iztapalapa.



21 de Julio 2012

"CORRISSTE 2012 AGUASCALIENTES"

Categoría: **Veteranos Varonil** Lugar: **3°**

Nombre: **JOSÉ MARTÍN HERNÁNDEZ ORTIZ**
D.F. NORTE

Cantidad: **\$ 5,000.00**



José comenta, "Mi entrenamiento es de tipo de competencia pero de rigor: el lunes pista, miércoles distancia 15km, jueves montaña, viernes pista con 20km, el domingo es día de entrenamiento para mantener la condición física".

"En una competencia, me mentalizo para lograr lo que al aproximarse al km se le conoce como la fatiga, se quedan ahí aplico lo que dicen: lo 99% es mental, y no me

A pesar de que, en su pensar, que este deporte

buzón ABIERTO

buzón ABIERTO

00



de Julio 2012

CLIENTES"

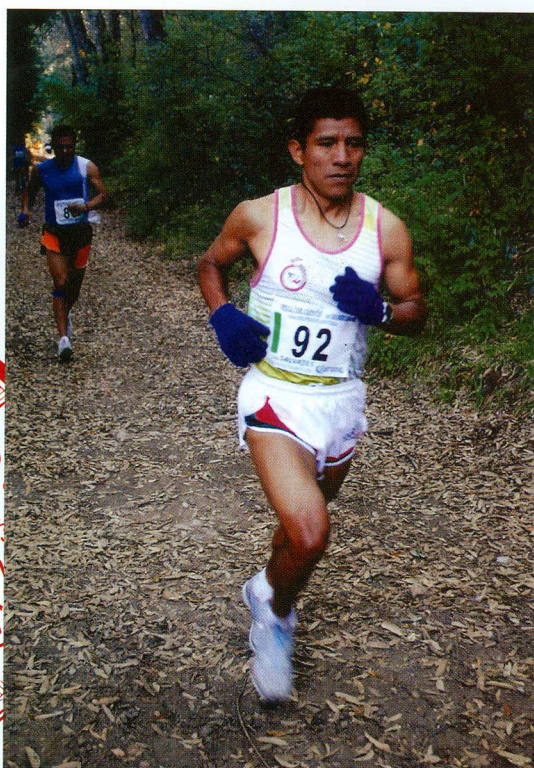
ar: 3°

ORTIZ

000.00

nto. José,
termino de
l, se pone
espalda, y
estrella en

ón ABIERTO



José comenta, *"Mi entrenamiento depende del tipo de competencia en la que participe, pero de rigor: el lunes son 15km, martes pista, miércoles distancia por tiempo 15km, jueves montaña para fortalecer las piernas, viernes pista con distancia, sábado 20km, el domingo es opcional, este es el entrenamiento para mantenerme en buena condición física"*.

"En una competencia, de maratón, me mentalizo para lograr llegar a la meta, ya que al aproximarse al km 30 en este deporte, se le conoce como la pared, muchos participantes empiezan a bloquearse y por la fatiga, se quedan ahí, pero en mi caso, aplico lo que dicen: lo físico es el 1% y el 99% es mental, y no me detengo".

A pesar de que, en sus inicios, llegó a pensar, que este deporte no era para él,

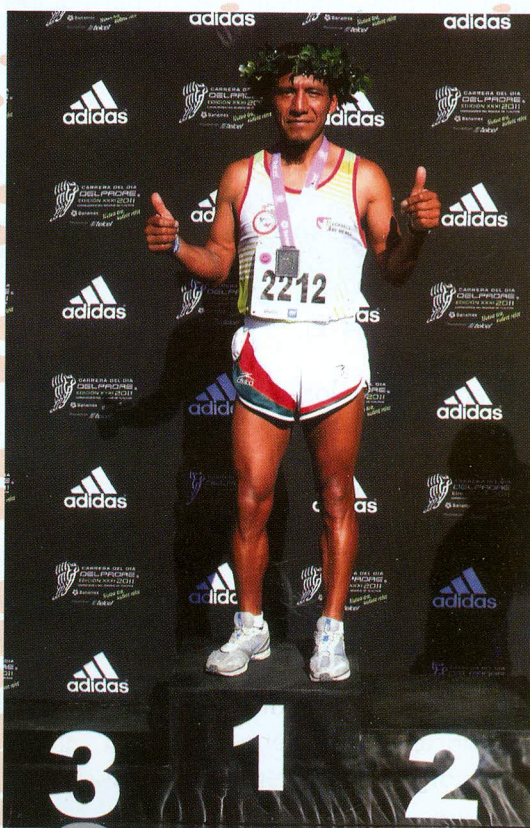
buzón ABIERTO

actualmente, José Martín ha obtenido 500 medallas y 50 trofeos, y nos refiere que; *"cada triunfo es una gran satisfacción, ya que, quiero ser un ejemplo para mi familia y mis compañeros, si obtengo algo, siempre lo comparto con todos ellos"*.

Sus mejores tiempos son: 5km, 15min. con 57 seg.; 10km, 32 min. con 35 seg.; medio maratón, 1 hora con 12 min.; maratón completo, 2 horas con 27 min., 28 seg., *"He obtenido muchos logros desde que me dedique a este deporte"*.

José Martín Hernández, en esta edición nos ha compartido su historia, un ejemplo de que con constancia, perseverancia y preparación, siempre se llega a la meta. 🏅

Redacción: M. Hernández



FINAL DEL TORNEO INTERNO DE FUTBOL EN PUEBLA

El Secretario General de la Sección Estatal Puebla, Lic. Vicente Palacios Samayoa, en coordinación con su Comité Sindical, realizaron el evento deportivo de la "Final del Torneo Interno de Futbol".

En esta final participaron los equipos del Centro de Reparto "La Cienega" y el Centro de Reparto "Puebla Textil", quienes se dieron cita en la cancha de futbol, ubicada en el Centro Deportivo Francisco González Gatica; fue un partido muy reñido, durante el primer y segundo tiempo ningún equipo anoto, por lo que se fueron a penales, donde todo se definió, con el fallo del antepenúltimo penal del equipo "Puebla Textil", dando la victoria absoluta al equipo "La Cienega", quedando (5-4) el marcador.

En este torneo, también se enfrentaron los equipos de la Administración "Cholula" y el Centro de Reparto "El Parian", por el tercer lugar del torneo, siendo el ganador del encuentro el equipo de "Cholula", con un marcador (4-2).

Al termino de los partidos, el Secretario General Estatal y los integrantes de su comité, hicieron entrega a los equipos ganadores de los trofeos y medallas correspondientes.

Posteriormente, se llevo a cabo una comida que ofreció el Comité Estatal Puebla, para celebrar este evento deportivo, misma que se desarrollo en un ambiente de entusiasmo y compañerismo. 

Redacción: Lia



COATZACOALCO EN LA CAMPEONATO

Para celebrar la victoria del campo deportivo de Camarón de Tejeda, el Secretario General del Sindicato de Camarón de Tejeda, Betancourt Peña, invitó al equipo de Coatzacoalco a la celebración deportiva del cuadrangulo.

A dicho evento acudieron el Secretario General del Sindicato de Camarón de Tejeda, la Lic. Vela, Presidenta del D.L. Francisco Javier Solano.

El C. Presidente Municipal, en asistencia de los participantes, los presentes, su admiración, el Secretario General N. Acevedo, por promover la gran familia postales.

El primer encuentro, fue en Orizaba, donde el equipo obtuvo el triunfo con un marcador (2-0), pasando a la final.

El segundo partido fue en el equipo de Veracruz, con una diferencia de (1-0), al

Posteriormente, se llevó a cabo la gran final, protagonizada por los equipos de Coatzacoalco, donde por segunda vez, el equipo de Coatzacoalco se coronó campeón del primer lugar.

Al término de los encuentros se llevó a cabo la premiación por parte del municipio, donde se entregó a los equipos ganadores el segundo lugar.

buzón ABIERTO

E

COATZACOALCOS UN CAMPEÓN EN LA CANCHA DE FUTBOL

Redacción: M. Hernández

Para celebrar la reinauguración del campo deportivo municipal de Camarón de Tejeda Veracruz, el Secretario General Estatal, Ricardo Betancourt Peña, invito a participar al equipo de Coatzacoalcos, en el evento deportivo del cuadrangular de futbol.

A dicho evento acudieron el C. Luis Palacios Ortega, Presidente Municipal de Camarón de Tejeda, la Lic. Amparo Molina Vela, Presidenta del D.I.F. municipal y el C. Francisco Javier Solano Ochoa, Síndico.

El C. Presidente Municipal, agradeció la asistencia de los participantes y manifestó a los presentes, su admiración y respeto por el Secretario General Nacional, Manuel F. Acevedo, por promover el deporte dentro de la gran familia postal en todo el país.

El primer encuentro, fue Coatzacoalcos - Orizaba, donde el equipo de Coatzacoalcos obtuvo el triunfo con un marcador de (3 - 2), pasando a la final.

El segundo partido fue más reñido donde el equipo de Veracruz ganó con la mínima diferencia de (1 - 0), al equipo de Xalapa.

Posteriormente, se llevó a cabo el partido de la gran final, protagonizado por los equipos de Coatzacoalcos y Veracruz, donde por segunda vez, conquistó el triunfo el equipo de Coatzacoalcos, resultando campeón del primer lugar en dicho torneo.

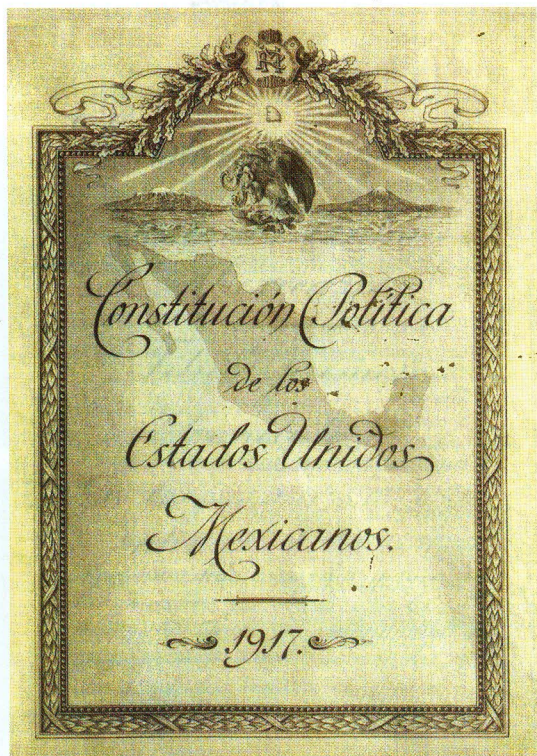
Al término de los encuentros, se llevó a cabo la premiación por parte del síndico municipal, donde se entregaron los trofeos a los equipos ganadores del primer y segundo lugar.

Para concluir dicho evento, se invitó a los participantes a degustar un rico almuerzo organizado por las autoridades de dicha ciudad. 🍽️



A CUATRO AÑOS DEL CENTENARIO DE LA CARTA MAGNA

Considerada como la primera Constitución Social del Siglo XX



El primer centenario de la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos está a cuatro años de cumplirse. Sin embargo, el Gobierno de la República ha iniciado ya los preparativos correspondientes para celebrar la Carta Magna, que desde el 5 de febrero de 1917, sus mandatos han regulado la vida de por lo menos tres generaciones de mexicanos.

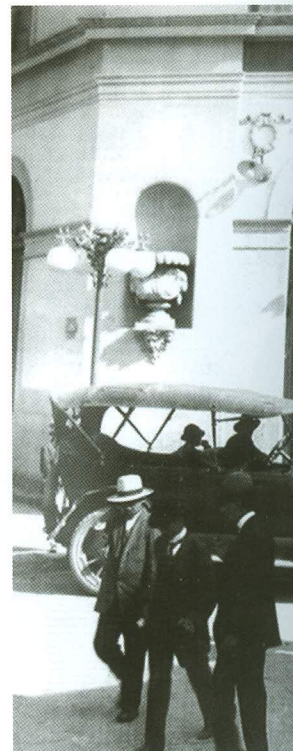
El anuncio de este importante acontecimiento se dio en el marco



del aniversario número 96 de la Constitución Política Mexicana, celebrado en el Teatro de la República (antiguo Gran Teatro Iturbide) de la ciudad de Querétaro. Evento presidido por el Jefe del Ejecutivo Federal.

No hubo mejor escenario para informarnos de tan importante noticia que el mismo recinto histórico. Donde se discutió (1916-1917), el ordenamiento jurídico que rige a la República Mexicana hasta el día de hoy.

La Carta Magna está considerada como la primera Constitución Social del Siglo XX, inspiración de los derechos sociales y esperanza de millones de mexicanos. Recogió las causas nacionales emanadas de la Revolución de 1910,



como el derecho a la Artículo 3º; el derecho el Artículo 27; así como laborales en el Artículo

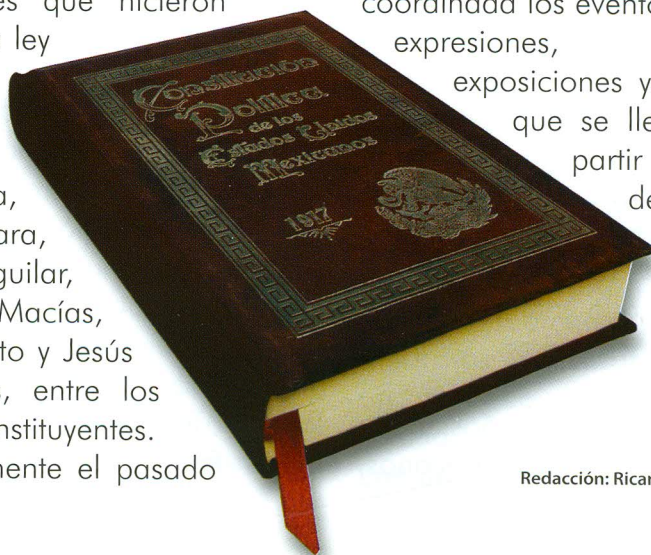
El festejo de los 100 años es una oportunidad para que a los hombres que hicieron posible nuestra ley fundamental, como Francisco J. Mújica, Heriberto Jara, Cándido Aguilar, José Natividad Macías, Alfonso Cravioto y Jaime Romero Flores, entre otros 222 ilustres constituyentes. Y fue precisamente



como el derecho a la educación en el Artículo 3º; el derecho a la tierra en el Artículo 27; así como los derechos laborales en el Artículo 123.

El festejo de los 100 años será una oportunidad para tener presentes a los hombres que hicieron posible nuestra ley fundamental, como Francisco J. Mújica, Heriberto Jara, Cándido Aguilar, José Natividad Macías, Alfonso Cravioto y Jesús Romero Flores, entre los 222 ilustres constituyentes. Y fue precisamente el pasado

5 de febrero que los presidentes de los Poderes Legislativo, Ejecutivo y Judicial firmaron el acuerdo para iniciar los preparativos para conmemorar el centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, con el objetivo de establecer de forma coordinada los eventos, celebraciones, expresiones, homenajes, exposiciones y demás acciones que se llevarán a cabo a partir de este febrero de 2013 y hasta el 5 de febrero de 2017. 🎉



Redacción: Ricardo Flores

buzón ABIERTO

EL AMOR

DE LOS PERSONAJES HISTÓRICOS



En cada pareja, una historia de amor digna de ser contada

Por décadas los vimos como seres sin sentimientos, sin corazón, insensibles, inhumanos, duros, intolerantes y hasta crueles; sin embargo, a través del tiempo, los historiadores y escritores lograron introducirse hasta la medula misma de las celebridades históricas, para encontrar en sus entrañas la esencia del amor; saber que también, como hombres, amaron y sufrieron.

Por lo que en los últimos años, tanto historiadores como literatos mexicanos,

se han dado a la tarea de presentarlos en sus investigaciones y novelas, tal y como fueron: hombres de carne y hueso, que vivieron romances indescritibles; pero, además, hubo en aquellos ilustres personajes del poder, la política, la milicia, la cultura, las letras y las artes; el desamor, la infidelidad y los celos hacia la mujer amada.

Eugenio Aguirre, Francisco Martín Moreno, Alejandro Rosas, José Manuel Villalpando, Mónica Levín. Paco Ignacio Taibo II, Guadalupe Loaeza, Elena Poniatowska, Carlos Fuentes,



Margarita Maza y Benito

Pedro Ángel Palou, Leticia Frías y Silvia los escritores encargados del pedestal, de armar columnas, de quitarlos de desempolvarlos volúmenes de la historia, devolverles la "vida" pasado sentimental.

Los escritores, en sus obras literarias, nos los hacen vivir juntos y nos hacen vivir juntos sus novelas, las vivimos



Margarita Maza y Benito Juárez.

Pedro Ángel Palou, Rosa Helia Villa, Leticia Frías y Silvia Molina, han sido los escritores encargados de bajarlos del pedestal, de arrancarlos de las columnas, de quitarles el bronce y de desempolvarlos de los añejos volúmenes de la historia oficial, para devolverles la "vida" y saber más de su pasado sentimental.

Los escritores, en cada una de sus obras literarias, nos llevan de la mano y nos hacen vivir junto al personaje de sus novelas, las vivencias, aventuras,

excesos románticos, pasiones arrebatadas y despiadados celos.

Historias que son una atrayente mirada a lo que significó el amor para quienes, de una u otra manera, han constituido el país en que vivimos.

Tenemos a Margarita Maza y Benito Juárez, que pese a las turbulencias políticas y bélicas de su época, en ellos sobrevivió el amor; tuvieron 12 hijos en 24 años de matrimonio. Se casaron el 31 de julio de 1843; para entonces Juárez tenía 37 años de edad y Margarita 17. A la joven Margarita le había llamado la atención la seriedad y la tenacidad de Benito. Cuando le preguntaban ¿Pero qué le viste a Benito, Margarita?, respondía "si ya sé que es muy feo, pero también es muy bueno".

Otra pareja ilustre fue la del General Lázaro Cárdenas del Río y Amalia Solórzano. Dieciséis años había de diferencia entre el ex-presidente de México y Doña Amalia. En sus memorias Doña Amalia escribió: "desde que nos vimos, yo desde el balcón y él que saludó como cualquier persona que saluda desde la plaza, desde ese momento fue mutua simpatía". El general no fue del agrado del suegro, cuando la señorita Amalia le comentó de las intenciones amorosas de Lázaro, la metieron a un internado. "Te vas a casar con un soldado y vas a andar de soldadera, con un perico en el hombro", le refutó

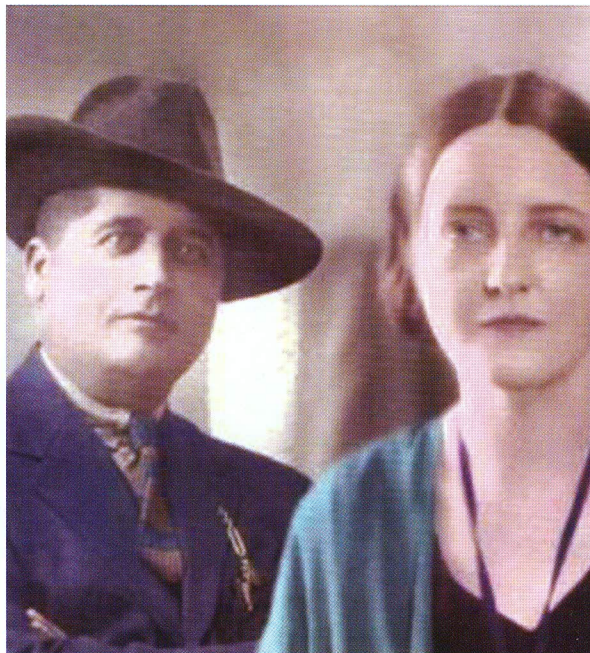
Don Cándido Solórzano, su padre. En su enlace matrimonial por el civil, no asistieron los padres de Amalia.

Otra gran historia de amor la vivieron Felipe Carrillo Puerto y Alma Reed. La periodista norteamericana del periódico The New York Times Magazine, que desde el primer momento "flechó" al revolucionario, luchador social y gobernador del Estado de Yucatán (1922-1924). Fue tanto el amor y la pasión de Felipe hacia Alma, que le pidió tanto al poeta Luis Rosado Vega le hiciera la letra, como al compositor Ricardo Palmerín, que compusiera la música, para inmortalizar a Alma Reed, en una bella canción titulada "Peregrina".

También encontraremos en cada novela y en cada relato, la relación amorosa y sentimental, pasional, romántica y tormentosa entre Hernán Cortés y Doña Marina; Agustín de Iturbide y María Ignacia Rodríguez; Porfirio Díaz y Delfina Ortega; Emiliano Zapata y Josefa Espejo, entre otras parejas célebres.

En cada personaje del poder, la política, la cultura, el arte, la música, el teatro, el cine y la pintura, prevalece una historia de amor digna de ser contada y que a bien nos han narrado a lo largo de los años escritores y novelistas.

Redacción: Ricardo Flores



Felipe Carrillo Puerto y Alma Reed



Hernán Cortés y Doña Marina

EL PR

DÍ

Redacción: Ricardo Flores

Quizá nadie tenga la capacidad de ser el primer hombre que deje de un gobierno, después el Jefe de una nación tal vez más tiempo, de estructuras políticas gubernamentales de ca

A ciencia cierta es difícil político que gobernó u a toda hora y a cada sinnúmero de mujeres a cumplir sus órdenes sin errores, al concluir encuentre totalmente só

No podemos percibir a tuvo en sus manos la de ciudadanos en su administrativa, el manejo tecnología de los media masiva proyectando s política a todo el mundo permanecer en la in grandes consorcios de l

Resulta difícil descubrir sin la Jefatura de la Re de mandato y sin las aduladores; imposible conocer su estado aní sentir sin la maquinaria es su reacción ante la subsiste como ex-presid

Para conocer a fondo adentrarnos a ese mundo laberintos, es importa

buzón ABIERTO

buzón ABIERTO



ma Reed



arina

zón ABIERTO

EL PRIMER DÍA

Redacción: Ricardo Flores

Quizá nadie tenga en mente como pueda ser el primer día, para un hombre que deja el poder supremo de un gobierno, después de haber sido el Jefe de una nación por seis años, o tal vez más tiempo, dependiendo de las estructuras políticas de los regímenes gubernamentales de cada país.

A ciencia cierta es difícil imaginar que un político que gobernó un estado, rodeado a toda hora y a cada momento de un sinnúmero de mujeres y hombres atentos a cumplir sus órdenes con precisión y sin errores, al concluir su mandato se encuentre totalmente sólo.

No podemos percibir a ese hombre quien tuvo en sus manos la suerte de millones de ciudadanos en su gestión pública administrativa, el manejo a su antojo de la tecnología de los medios de comunicación masiva proyectando su imagen y obra política a todo el mundo, para de repente permanecer en la indiferencia de los grandes consorcios de la información.

Resulta difícil descubrir a un Presidente ya sin la Jefatura de la República, sin poder de mandato y sin las reverencias de sus aduladores; imposible será también conocer su estado anímico ¿Cuál es su sentir sin la maquinaria del Estado? ¿Cuál es su reacción ante la soledad? ¿Cómo subsiste como ex-presidente?

Para conocer a fondo las interrogantes y adentrarnos a ese mundo del poder y sus laberintos, es importante penetrar a la



novela narrativa "El Primer Día" del escritor Luis Spota, quien nos conducirá a conocer esa atmósfera donde descubriremos las angustias, los miedos, los celos, las perturbaciones y la locura del hombre que se ha convertido en ex-presidente.

"El Primer Día", cuarta novela de la serie "La Costumbre del Poder", donde el escritor Spota se afianzó como crítico mordaz de los políticos y de su vida pública.

La obra literaria, de la editorial Grijalbo, nos permite tener el retrato de un ex presidente de la República, que como bien dice el texto de la contraportada del libro "trata de la primera jornada en la vida de un hombre que, habiendo disfrutado en sus manos de la acumulación de todo el poder posible, se descubre de pronto extremadamente débil y solitario".

Al leerlo posiblemente encuentre circunstancias parecidas con un personaje que hace unos meses dejó la presidencia.

Le recomendamos ampliamente esta lectura. Además de divertirse con el personaje Aurelio Gómez-Anda, le hará reflexionar en torno al poder que domina un país.

buzón ABIERTO



QUE NINGÚN PAÍS QUIERE

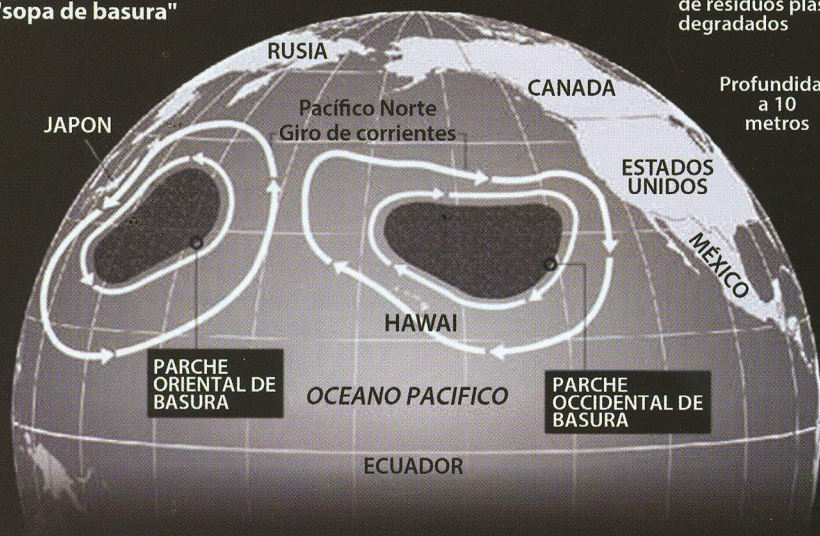
A sí como existen islas que han sido motivo de guerras entre países que pelean su propiedad, como Las Malvinas, que provocaron la lucha por su posesión entre Argentina e Inglaterra, existen otras que ninguna nación quiere adjudicarse su titularidad por la afrenta y vergüenza que representan para el mundo entero.

En uno de los puntos donde convergen gran cantidad de corrientes marinas en el Océano Pacífico, emerge la extensión flotante de basura más grande del planeta, que según informes de Greenpeace mide aproximadamente 420 mil 326 kilómetros de extensión, algo así como el tamaño de los estados de Sonora y Chihuahua juntos

y el 80% de su volumen es desperdicio plástico, con un peso superior a los 3 y medio millones de toneladas de todo tipo de envases plásticos. Pero hay versiones que advierten que esa isla llega a cubrir cerca del 10% del Océano Pacífico, cuestión que es muy difícil asegurar, ya que los satélites no alcanzan a registrar los pequeños envases.

Y efectivamente, estimados lectores, aunque es difícil de creer, de las 907 mil toneladas de plástico que la gente usa cada año, alrededor del 10% termina en el Océano. Y aunque el 70% de ese desecho eventualmente se hunde, el otro 30% va a la superficie, creando esta fatídica isla

Áreas aproximadas de "sopa de basura"



Sopa translúcida de residuos plásticos degradados

Profundidad a 10 metros



Descubierta por casualidad en 1997 por el capitán de un barco que navegaba de Los Angeles a Hawái al navegar los marineros generalmente evitan el viento y mucha presión.

Según el oceanógrafo Curtis Ebner, la isla es como un ser vivo: "Se mueve como un animal sin correa", capaz de moverse cuando se acerca a la costa. Se aproxima al archipiélago hawaiano cubierto de plástico".

sintética, ahogando al mar de flora y fauna.

Según expertos, los países que han empezado a parar al mar desde la humanidad empezó a usarlo como material para envases con ello sentenció la naturaleza marítima y convino en particular al Pacífico. Bolsas, tapas de botellas de refresco, entre otros.

Los culpables de todo el ecosistema somos todos los principales productores: Estados Unidos, con 11 millones de toneladas anuales; Alemania, con 11 y México, con 11 millones de toneladas. Toda esta basura en el Océano Pacífico donde las corrientes marinas tanto de Asia como de Norteamérica para seguir incrementando que avergüenza al mundo reclama para su exterminio.

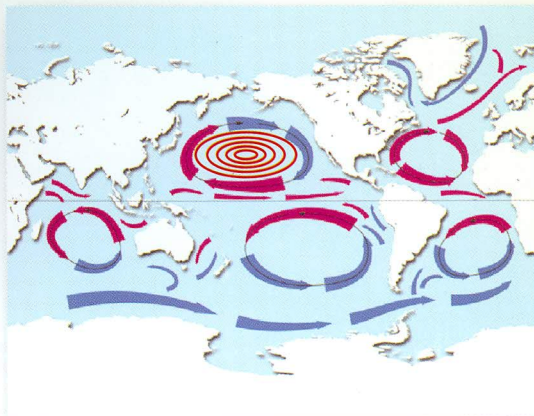
Por el momento, ante la necesidad de la humanidad de depender de los plásticos, la isla y hay muy poca esperanza que los gobiernos se opriman. ¡Lamentable!, ¿verdad, eh?

¡Hagamos algo por evitarlo!

Redacción: Vicente

Descubierta por casualidad en 1997 durante un crucero de Los Angeles a Hawai al navegar por un vórtice que los marineros generalmente evitan porque hay poco viento y mucha presión.

Según el oceanógrafo Curtis Ebbesmeyer, la mancha es como un ser vivo: "Se mueve como si fuera un gran animal sin correa", capaz de provocar catástrofes cuando se acerca a la costa. "Con frecuencia se aproxima al archipiélago hawaiano, dejando la costa cubierta de plástico".



La sopa de plástico está situada en el giro oceánico del Pacífico norte, uno de los cinco grandes giros oceánicos.

sintética, ahogando al mar y sus recursos de flora y fauna.

Según expertos, los plásticos han ido a parar al mar desde 1950, cuando la humanidad empezó a utilizar el plástico como material para envases, pero también con ello sentenció la vida del hábitat natural marítimo y convirtió a los océanos, en particular al Pacífico en un basurero de bolsas, tapas de botellas, jeringas, envases de refresco, entre otros desechos plásticos.

Los culpables de todo este crimen al ecosistema somos todas las naciones, pero los principales productores de plástico son: Estados Unidos, con 35 millones de toneladas anuales; Japón, con 14; Alemania, con 11 y México, con 5 millones de toneladas. Toda esta basura llega al Océano Pacífico donde se concentran las corrientes marinas tanto de los mares de Asia como de Norteamérica y Europa, para seguir incrementando la isla plástica que avergüenza al mundo, pero que nadie reclama para su exterminio.

Por el momento, ante la inconsciencia y necesidad de la humanidad, nuestra dependencia al plástico seguirá engrosando la isla y hay muy pocas esperanzas de que los gobiernos se ocupen del tema... ¡Lamentable!, ¿verdad, estimados lectores?

¡Hagamos algo por evitarlo! 🌀

Redacción: Vicente Ramos



Desechos marinos en la costa de Hawái que son arrojados a las costas por el giro del Pacífico Norte.



Restos de un polluelo de *Phoebastria immutabilis* (una especie de albatros) que se alimentó con restos de plástico, lo que le causó la muerte.

E

desperdicio
r a los 3 y
de todo tipo
ay versiones
ga a cubrir
o Pacífico,
asegurar, ya
registrar los

s lectores,
las 907 mil
gente usa
termina en el
ese desecho
tro 30% va
fatídica isla



te
ientes
serva
o constante

buzón ABIERTO

buzón ABIERTO

Envíanos
tus comentarios
anécdotas y sugerencias
por correo tradicional a:



**Francisco Javier Mina N° 101
Col. Guerrero, C.P. 06300
Delegación Cuauhtémoc.**